

Il Gruppo Vocale Armonia, attivo dal 1978, nasce con l'obiettivo prioritario di ricerca e approfondimento della musica vocale in ambito europeo.

L'inserimento nel repertorio di partiture pressochè inedite, frutto di ricerche eseguite dagli stessi componenti, ha permesso nel tempo di "ritagliare" una propria fisionomia nettamente distinta da gruppi simili.

Negli ultimi anni, modificando il proprio nome in **Musica in Armonia**, il Gruppo ha ampliato in modo significativo il repertorio, includendo anche importanti composizioni per Coro ed Orchestra.

Tra esse citiamo:

Llibre vermell de Montserrat	anonimo
Gloria RV 589	A. Vivaldi
Credo RV 591	A. Vivaldi
Dixit Dominus RV 595	A. Vivaldi
The Messiah	G.F. Handel
Coronation Anthems	G.F. Handel
Le 7 parole di Cristo in croce	J. Haydn
Te Deum Laudamus KV 141	W.A. Mozart
Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis KV 167	W.A. Mozart
Vesperae Solennes de Confessore KV 339	W.A. Mozart
Messa in Sol maggiore	F. Schubert
Deutsche Messe	F. Schubert

Flavio Lanza intraprende lo studio di Canto e Direzione di Coro nel 1968.

Ha seguito diversi corsi di approfondimento, con l'apporto di insegnanti quali **Gerard Smith Gaden** e **Maria Cristina Roveri**.

Nel 1978 fonda il **Gruppo Vocale ARMONIA**.

Dal 1981 al 1986 viene chiamato a dirigere anche il coro **Genzianella** di Biella.

Si avvicina alla Direzione d'Orchestra con il m° **Romolo Gessi**.

I suoi interessi musicali spaziano dal canto Gregoriano al Romanticismo Tedesco, passando attraverso tutte le espressioni che hanno caratterizzato l'evoluzione musicale europea di questi secoli, senza peraltro disdegnare espressioni più vicine allo spirito dei nostri tempi.



clicca sul QRcode, o seguici su:

www.musicalnarmonia.org
www.facebook.com/gruppovocale.armonia
twitter.com/musicalnarmonia

Coro e Orchestra **Musica in Armonia** direttore **Flavio Lanza**



Antonio Vivaldi

Credo RV 591

Dixit Dominus RV 595

Gloria RV 589



Musica in Armonia

musicalnarmonia@gmail.com

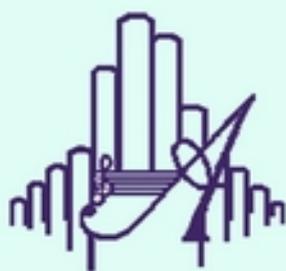
via Dal Pozzo 12, 13900 Biella (IT)
tel. +39 338 43 73 945

Vivaldi compose molta musica sacra fra il 1713 e il 1719 per il Conservatorio della Pietà, un istituto di assistenza per fanciulle, dove il "prete rosso" lavorò per gran parte della sua vita.

Credo RV 591

Il Credo RV 591 è suddiviso in quattro movimenti; il primo e l'ultimo sono molto veloci e caratterizzati dall'ostinato ritmico degli archi.

- I Credo*
- II Et incarnatus est*
- III Crucifixus*
- IV Et resurrexit*



Dixit Dominus RV 595

Il Dixit Dominus RV 595 risale al periodo durante il quale Vivaldi lavorava presso l'Ospedale della Pietà.

È un'opera poco conosciuta, anche perché scoperta solo mezzo secolo fa a Praga.

- I Dixit Dominus*
- II Donec ponam inimicos*
- III Virgam virtutis*
- IV Tecum principium*
- V Juravit Dominus*
- VI Dominus a dextris tuis*
- VII Judicabit*
- VIII De torrente*
- IX Gloria Patri*
- X Sicut erat in principio*
- XI Et in saecula saeculorum*

Gloria RV 589

E' costituito da 12 movimenti, con rapidi cambiamenti nella trattazione delle parti vocali e strumentali.

Nella prima parte, il coro canta assieme ad un'orchestra d'archi, dove spiccano l'oboe e la tromba.

Nei brani che si susseguono, Vivaldi cambia il tessuto con molta efficacia, dimostrando la sapienza con cui era in grado di variare i colori musicali.

- I Gloria in excelsis Deo*
- II Et in terra pax hominibus*
- III Laudamus te*
- IV Gratias agimus tibi*
- V Propter magnam gloriam*
- VI Domine Deus*
- VII Domine Fili unigenite*
- VIII Domine Deus, Agnus Dei*
- IX Qui tollis peccata mundi*
- X Qui sedes ad dexteram*
- XI Quoniam tu solus Sanctus*
- XII Cum Sancto Spiritu*